

Etude du raag Yaman (Thāt Kalyān):

Utilise la gamme de base mais avec Ma augmenté (dièse). Ma dièse se dit TIVRA Ma et s'écrit avec un petit trait vertical au dessus du 'M' ($\overset{\cdot}{M}$ ou $\overset{\cdot}{M}a$).

Ce raag se joue après le coucher du soleil (18h-21h)

Vadi = Ga

Samvadi = Ni

Aroha = $\overset{\cdot}{N}i$ Re Ga $\overset{\cdot}{M}a$ Pa Dha Ni

Avaroha = $\overset{\cdot}{S}a$ Ni Dha Pa $\overset{\cdot}{M}a$ Ga Re Sa

Alternatif = $\overset{\cdot}{N}i$ Re Ga $\overset{\cdot}{M}a$ Dha Ni $\overset{\cdot}{S}a$

Exercices :

1> Jouer la gamme complète. Monter et descendre de $\overset{\cdot}{\text{M}}\overset{\cdot}{\text{a}}$ à $\overset{\cdot}{\text{M}}\overset{\cdot}{\text{a}}$, de Pa à Pa , ...

2> Jouer l'octave complète :

String 1					1	2	4	6	7
String 2		0	2	4					
String 3	4								

3> Monter dans la gamme 2 notes par 2 notes : $\overset{\cdot}{\text{M}}\overset{\cdot}{\text{a}}$ Pa, Pa Dha, Dha Ni, Ni Sa

4> Idem avec 4 notes.

5> Jhala avec cette gamme.

6> Essayer des ornements.

7> Repérage des notes aigües et grâves : $\overset{\cdot}{\text{M}}\overset{\cdot}{\text{a}}$ $\overset{\cdot}{\text{M}}\overset{\cdot}{\text{a}}$ - Pa Pa - Dha Dha - Sa Sa - ...

8> Jeu des doigts :

$\overset{\cdot}{\text{M}}\overset{\cdot}{\text{a}}$	Pa Pa	Pa	Dha Dha
Da	Diri	Da	Diri

Gats :

<p>1</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; color: red;">Da</td> <td style="text-align: center; color: red;">Ra</td> <td style="text-align: center; color: red;">Da</td> <td style="text-align: center; color: red;">Ra</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; color: green;">2</td> <td></td> <td style="text-align: center; color: green;">2</td> <td style="text-align: center; color: green;">1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Ga</td> <td style="text-align: center;">c</td> <td style="text-align: center;">Ga</td> <td style="text-align: center;">Re</td> </tr> </table>	Da	Ra	Da	Ra	2		2	1	Ga	c	Ga	Re	<p>5</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; color: red;">Da</td> <td style="text-align: center; color: red;">Ra</td> <td style="text-align: center; color: red;">Diri</td> <td style="text-align: center; color: red;">Diri</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; color: green;">2</td> <td style="text-align: center; color: green;">1</td> <td style="text-align: center; color: green;">1 3</td> <td style="text-align: center; color: green;">2 1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Ma[˙]</td> <td style="text-align: center;">Ga</td> <td style="text-align: center;">Ma[˙] Dha</td> <td style="text-align: center;">Pa Ma[˙]</td> </tr> </table>	Da	Ra	Diri	Diri	2	1	1 3	2 1	Ma [˙]	Ga	Ma [˙] Dha	Pa Ma [˙]
Da	Ra	Da	Ra																						
2		2	1																						
Ga	c	Ga	Re																						
Da	Ra	Diri	Diri																						
2	1	1 3	2 1																						
Ma [˙]	Ga	Ma [˙] Dha	Pa Ma [˙]																						
<p>9</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; color: red;">Da</td> <td style="text-align: center; color: red;">Da</td> <td style="text-align: center; color: red;">Ra</td> <td style="text-align: center; color: red;">Da</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center; color: green;">1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Ga</td> <td style="text-align: center;">Re</td> <td style="text-align: center;">Sa</td> <td style="text-align: center;">Dha[˙]</td> </tr> </table>	Da	Da	Ra	Da				1	Ga	Re	Sa	Dha [˙]	<p>13</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; color: red;">Ra</td> <td style="text-align: center; color: red;">Diri</td> <td style="text-align: center; color: red;">Da</td> <td style="text-align: center; color: red;">Ra</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; color: green;">1</td> <td style="text-align: center; color: green;">1</td> <td style="text-align: center; color: green;">1</td> <td style="text-align: center; color: green;">1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Ni[˙]</td> <td style="text-align: center;">Re Re</td> <td style="text-align: center;">Ma[˙]</td> <td style="text-align: center;">Re</td> </tr> </table>	Ra	Diri	Da	Ra	1	1	1	1	Ni [˙]	Re Re	Ma [˙]	Re
Da	Da	Ra	Da																						
			1																						
Ga	Re	Sa	Dha [˙]																						
Ra	Diri	Da	Ra																						
1	1	1	1																						
Ni [˙]	Re Re	Ma [˙]	Re																						

Astuce pour jouer le gat, au 7ième temps, placer l'index sur M#, faire glisser celui-ci pour obtenir le Dha.
 Ou utiliser les numéros en vert : index = 1, majeur = 2 et annulaire = 3

1	Re	Ga	°	Ga	5	Mà	Ga	Ga Ga	Mà	Mà
9	Ga	-Ga	Re	-Re	13	Sa	Ni	Dha Dha	Ni	

1	Ga	-Ga	Ga	Re	5	Ga	Mà	Mà	Pa	Dha
9	Mà	Pa	Re Re	Ga Ga	13	Re	Re	Ni	Re	

Vilambit Gat (appelé aussi Masitkhani Gat) :

1	Da	Da	Ra	Diri	5	Da	Diri	Da	Ra
	Ga ^c	Ga ^c	Ga ^c	Re Re		Ga	Ma [˙] Ma [˙]	Pa ^c	Ma [˙] c
9	Da	Da	Ra	Diri	13	Da	Diri	Da	Ra
	Ga ^c	Re ^c	Sa ^c	Ga Ga		Re ^c	Sa Sa	Ni ^c	Re ^c

Mokkam :

Sa	Sa	˘	Sa	˘	˘	Sa	˘	Ni	Ni	Re	Ga..Re Sa
----	----	---	----	---	---	----	---	----	----	----	-----------

Tans :

Tan 1 (8 temps) :

Ga re	Sa ˘	Ni Dha	Pa ˘	Sà Ni	Dha Pa	Mà Ga	Re Sa
-------	------	--------	------	-------	--------	-------	-------

Tan 2 (8 temps) :

Ga Re	Sa Ni	Dha Pa	Gà Rè	Sà Ni	Dha Pa	Mà Ga	Re Sa
-------	-------	--------	-------	-------	--------	-------	-------

Tan 3 (8 temps) :

Dha Ni	Sà Dha	Ni Sà	Gà Rè	Sà Ni	Dha Pa	Mà Ga	Re Sa
--------	--------	-------	-------	-------	--------	-------	-------

Tan 4 (8 temps) :

Mà Dha	Ni Re	Ga Mà	Dha Ni	Sà Ni	Dha Pa	Mà Ga	Re Sa
--------	-------	-------	--------	-------	--------	-------	-------

Tan 5 (8 temps) :

Re Ga	Mà Dha	Ni Rè	Gà Rè	Sà Ni	Dha Pa	Mà Ga	Re Sa
-------	--------	-------	-------	-------	--------	-------	-------

Tan 6 (8 temps) :

Ni Rè	Sà Ma	Dha Pa	Ni Rè	Sà Ni	Dha Pa	Mà Ga	Re Sa
-------	-------	--------	-------	-------	--------	-------	-------

Tan 7 (8 temps) :

Ni Re	Ga Ma	Pha Dha	Ni Sà	Sà Ni	Dha Pa	Mà Ga	Re Sa
-------	-------	---------	-------	-------	--------	-------	-------

Tan 8 (10 temps) : + Mukra

Gà		Rè Ni		Dha Ma		Ga Re		Sa Ni	Re Sa
----	--	-------	--	--------	--	-------	--	-------	-------

Tan 9 (11 temps) : + Mukra

Ni Re	Sà	Ni Rè	Sà °	Gà Rè	Sà Ni	Dha Pa	Mà Ga	Re Sa	Ni Re	Sa °
-------	----	-------	------	-------	-------	--------	-------	-------	-------	------

Tan 10 (11 temps) : + Mukra

Dha Dha	Dha Dha	Ni Ni	Ni Ni	Re Re	Rè Rè	Gà Rè	Sà Ni	Dha Pa	Mà Ga	Re Sa
---------	---------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	-------	-------

Tan 11 (11 temps) : + Mukra

Ga re	Sa ^c	Ni Dha	Pa ^c	Ga re	Sa ^c	Sa Ni	Dha Pa	Ma Ga	Re Sa	Ni Sa
-------	-----------------	--------	-----------------	-------	-----------------	-------	--------	-------	-------	-------

Tan 12 (12 temps) :

Ga	Re	Sa	Ni	Sa	^c	Ni	Dha	Ni	Dha	Pa	^c
----	----	----	----	----	--------------	----	-----	----	-----	----	--------------

Tan 13 (12 temps) :

Ma	Dha	Ni	Dha	Ni	^c	Ni	Re	Ga	Re	Sa	^c
----	-----	----	-----	----	--------------	----	----	----	----	----	--------------

Tan 14 (12 temps) :

Ma	Dha	Ni	Re	Ni	Dha	Ni	Re	Ga	Ma	Ga	Re
----	-----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----

Tan 15 (12 temps) :

Ga	Ma	Dha	Ni	Ma	Dha	Ni	Re	Ga	Re	Ga	^c
----	----	-----	----	----	-----	----	----	----	----	----	--------------

Tan 16 (13 temps) : + Tihai

Ma Dha	Ni Re	Ga Ma	Dha Ni	Re Ga	Re Sa	Ni Dha	Pa Ma	Ga Re	Sa Ni	Dha Pa	Ma Ga	Re Sa
--------	-------	-------	--------	-------	-------	--------	-------	-------	-------	--------	-------	-------

Tan 17 (16 temps) :

Ni Re	Ga Ma	Dha Ni	Re Sa	Ni Re	Ga Ma	Dha Ni	Re Sa
Sa Ni	Dha Pa	Ma Ga	Re Sa	Ni Dha	Pa Ma	Ga Re	Sa ^c

Tan 18 (16 temps) :

Ni	Re Re	Ga	Ma	Dha	Ni Ni	Re	Sa
Sa	Ni Ni	Dha	Pa	Ma	Ga Ga	Re	Sa ^c

Tan 19 (16 temps) :

Ni Re	Ga Re	Ga Ma	Ga Ma	Dha Ma	Dha Ni	Dha Ni	Re Ni
Re Ga	Re Sa	Ni Sa	Sa Ni	Dha Pa	Ma Ga	Re Sa	Ni Sa

Tan 20 (16 temps) :

Ni Re	Ga Re	Ni Re	Sa ^c	Ma Dha	Ni Dha	Ma Dha	Pa ^c
Ni Re	Ga Re	Ni Re	Sa ^c	Sa Ni	Dha Pa	Ma Ga	Re Sa

Tan 21 (16 temps) avec Tihai :

Ṁa Dḥa	Ni Re	Ga Ṁa	Dha Ni	Ṡa Ni	Dha Pa	Ṁa Ga	Re Sa
Ni Re	Ga Re	Ga ^c	Ni Re	Ga Re	Ga ^c	Ni Re	Ga Re
Pa	X	X	X	X	X	X	X

Tan 22 (8 temps) (2ième octave basse) :

Ṁa Ga	Re Sa	Ni Dḥa	Pa ^c	Ṁa Ga	Re Sa	Ni Dḥa	Pa ^c
--------	-------	--------	-----------------	--------	-------	--------	-----------------

Tan 23 (8 temps) (triolet) :

Ġa Ṙe Ṡa	Ni Dha Pa	Ṁa Ga Re	Sa Ni Sa
-------------	-----------	-----------	----------

Tan 24 (8 temps) (triolet) :

Ga Re Sa	Ni Re Ga	Ṁa Pa Ṁa	Ga Re Sa
----------	----------	------------	----------

12>Antara :

Antara 1 :

Ma	Dha Dha	Ma	Sa	- Sa	Sa	Ma Dha	Ni Dha	Pa Ma	Ga Re	Sa
Da	Diri	Da	Da	-R	Da	Diri	Diri	Diri	Diri	da

Antara 2 :

Ma	Ga Ga	Ma	Dha	Ma	Dha	Ni	Sa	Sa	Sa	Ni
Re	Sa	Ni	Re	Ni	Re	Ga Ga	Re Re	Sa	Sa	Ni
-Ni	Sa	Ma	Dha	Ni Ni	Dha Dha	Pa	-Pa	Ma	Ma	Pa
Ni	Re	Ga Ga	Re Re	Sa	-Sa	Ni	-Ni	Re	Ga	c

13> Tihai :

Tihai 1 (8 + 1 temps):

Ni Re	Ga Re	Ga ^c	Ni Re	Ga Re	Ga ^c	Ni Re	Ga Re	Ga
-------	-------	-----------------	-------	-------	-----------------	-------	-------	----

Tihai 2 (8 + 1 temps) :

Pa Ma ^ˆ	Ga Re	Ga ^c	Pa Ma ^ˆ	Ga Re	Ga ^c	Pa Ma ^ˆ	Ga Re	Ga
--------------------	-------	-----------------	--------------------	-------	-----------------	--------------------	-------	----

Tihai 3 (16 + 1 temps) :

Ni Re	Ga Ma ^ˆ	Pa Ma ^ˆ	Ga Re	Ga	^c	Ni Re	Ga Ma ^ˆ	Pa Ma ^ˆ	Ga Re	Ga	^c	Ni Re	Ga Ma ^ˆ	Pa Ma ^ˆ	Ga Re	Ga
-------	--------------------	--------------------	-------	----	--------------	-------	--------------------	--------------------	-------	----	--------------	-------	--------------------	--------------------	-------	----

Tihai 4 (Cakkardaar) : Se joue 3 fois après le dernier cycle du Jhala.

Ni ^ˆ Ni ^ˆ	Re Re	Ga Ga	Re Re	Sa	^c	Ni ^ˆ Ni ^ˆ	Re Re
Ga Ga	Re Re	Sa	^c	Ni ^ˆ Ni ^ˆ	Re Re	Ga Ga	Re Re

Tihai 5 (7 + 1 temps):

Ni Re	Ga Re	Ga Ni	Re Ga	Re Ga	Ni Re	Ga Re	Ga
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	----

On joue le tihai puis on reprend au 2ième temps du gat : Ni Re Ga ^c Ga Re

le raag peut donc se jouer : Gat (complet) + Tan + tihai.

14> Alap : Ne pas hésiter à accentuer Ni et Ga car ce sont les deux notes principales du raag. Jouer un Chi avant chaque note peut aussi aider dans la réalisation du Alap.

> Gā

Dhā Ni, ... Mā Dhā Ni ...

Ni Sa Ni ... Ni Re Sa ...

Ni Re Ga ... Re Re Ga ...

Re Mā ... Re Sa...

Ni Re Ga Mā Pa ...

Mā Ga Pa ...

Mā Re Ga ... Re Sa ...

Mā Dha Ni ... Dha Ni Dha Pa ...

Mā Dha Ni ... Sā Ni Rē Sā ...

Ni Rē Gā Rē Ni Rē Sā ...

Ni Dha Ni Dha Pa ...

Pa Mā Re Ga ...

Ga Re Sa ...

Ni Re Sa

15> Jhala : Tout se joue en DA.

Passage du Gat au Jhala : On joue le début du mukra et au lieu de jouer le Ga on passe au Sa !

Dha	Ni	Re Re	Ma	Re	Sa ^{c c c}	Sa ^{c c c}	Sa ^{c c c}
-----	----	-------	----	----	---------------------	---------------------	---------------------

1 note par temps, seul le tempo changera pour la dernière ligne. Chaque ligne correspond à une phrase, un cycle, qui doit être joué deux fois. Excepté les lignes vertes qui sont des phrases de 2 cycles. Ces phrases doivent aussi être joué deux fois.

Sa	c	c	c	Sa	c	c	c	Sa	c	c	c	Sa	c	c	c
Ni	c	c	c	Re	c	c	c	Sa	c	c	c	Sa	c	c	c
Dha	c	c	c	Ni	c	c	c	Sa	c	c	c	Sa	c	c	c
Ma	c	c	c	Dha	c	c	c	Ni	c	c	c	Ni	c	c	c
Ni	c	c	c	Re	c	c	c	Sa	c	c	c	Sa	c	c	c
Ni	c	c	c	Re	c	c	c	Ga	c	c	c	Ga	c	c	c
Ni	c	c	c	Re	c	c	c	Ga	c	c	c	Ma	c	c	c
Ga	c	c	c	Re	c	c	c	Sa	c	c	c	Sa	c	c	c
Ni	c	c	c	Re	c	c	c	Ga	c	c	c	Ma	c	c	c
Pa	c	c	c	Pa	c	c	c	Pa	c	c	c	Pa	c	c	c

Pa	c	c	c	Má	c	c	c	Re	c	c	c	Ga	c	c	c
Ga	c	c	c	Re	c	c	c	Sa	c	c	c	Sa	c	c	c
Má	c	c	c	Dha	c	c	c	Ni	c	c	c	Ni	c	c	c
Dha	c	c	c	Sa	c	c	c	Ni	c	c	c	Ni	c	c	c
Ni	c	c	c	Re	c	c	c	Sá	c	c	c	Sá	c	c	c
Ni	c	c	c	Re	c	c	c	Gá	c	c	c	Re	c	c	c
Ni	c	c	c	Re	c	c	c	Sá	c	c	c	Sá	c	c	c

Ni Sá	Ni Sá	Dha Ni	Dha Ni	Pa Dha	Pa Dha	Má Pa	Má Pa	Ga Má	Ga Má	Re Ga	Re Ga	Sa Re	Sa Re	Ni Sa	Ni Sa
-------	-------	--------	--------	--------	--------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

X

+

O

+

Ga^c Ga Re Ma¹ Ga Ma¹ Dha Pa Ma¹ Ga Re Sa Dha₁ Ni₁ Re Re Ma¹ Re

TAN 1

Ga^c Ga Re Sa^c Ni Dha Pa^c Sa₁ Ni₁ Dha Pa Ma¹ Ga Re Sa Dha₁ Ni₁ Re Re Ma¹ Re

TAN 2

Ga^c Ga Re Sa Ni Dha Pa Ga₁ Re₁ Sa₁ Ni₁ Dha Pa Ma¹ Ga Re Sa Dha₁ Ni₁ Re Re Ma¹ Re

TAN 3

Ga^c Dha Ni Sa₁ Dha₁ Ni Sa₁ Ga₁ Re₁ Sa₁ Ni₁ Dha Pa Ma¹ Ga Re Sa Dha₁ Ni₁ Re Re Ma¹ Re

ANTARA

Ma Dha Dha Ma¹ Sa - Sa Sa Ma¹ Dha Ni Dha Pa Ma¹ Ga Re Sa