

Raag Chandrakauns :

Thaat : Bien que non repris par Bhatkhande, ce raag est souvent repris sous le thaat Kafi.

Rasa : Malkauns est défini comme méditatif, tranquille, héroïque, masculin avec force et Chandrakauns comme moins lourd avec l'accent sur le Ni.

Prahar : Dernier (Vers minuit).

Vadi : Ni

Jati : Audav - Audav

Aroha : Sa Ga Ma Dha Ni Sȧ

Avaroha : Sȧ Ni Dha Ma Ga Sa

Accordage : Ma Sa Ma Sa Ma Sa Sa

Taraf : Sa Dha Ni Sa Ga Ma Ma Dha Ni Sȧ Ga Mȧ

Histoire :

L'histoire raconte qu'un jour lors d'un concert, interprétant un gat de Malkauns en boucle pour laisser au tabliste la possibilité de faire un solo, un joueur de Sarangi commit une faute et joua un Ni en lieu et place d'un Ni.

Le public trouva cela beau et Chandrakauns était né. *Chandra* signifie *lune* et *Kauns* semble être utilisé pour désigner les raags pentatoniques.

On trouvera sur le site suivant une très bonne explication sur ce raag dérivé de Malkauns : <http://www.parrkar.org/hindustani/malkauns>

Alap :

Dha Ni Sa

Ga Ma Ga Sa Ni ...

Ni Sa Ga Ma Dha ...

Dha Ni Sa Ni ...

Sa Ni Dha Ma Ga Sa

Gat :

1

Da -R Da Da

Sa -Sa Sa Dha

5

-R Da Diri Diri

-Ma Ma Ga Ga Ma Ma

9

Da -R Da Diri

Ga -Ga Sa Sa Sa

13

Da Diri Da Ra

Ga Ma Ma Dha Ni

Tans :

Tan 1 : 11temps					
Dḥa Nị	Sa Ga	Ma Dḥa	Ni Sạ	G̣a Mạ	Mạ G̣a
Ṣa Nị	Dḥa Ma	G̣a Sa	Nị Dḥa	Nị Sa	X

Tan 2 : 11temps					
Sa G̣a	Ma G̣a	Ma Dḥa	Ma Dḥa	Ni Dḥa	Ni Sa
Ni Sạ	G̣a Sạ	Ṣa Nị	Dḥa Ma	G̣a Sa	X

Tan 3 : 11temps					
Dḥa Nị	Sa [°]	[°] Dḥa	Ni Sa	G̣a Ma	Dḥa [°]
[°] G̣a	Ma Dḥa	Dḥa Ma	G̣a Sa	Ni Sa	X