

## Etude du Raag Rageshree (Thaat Khamaj) :

Ce raag à l'ambiance romantique se joue au 8ième praha (entre 21h et minuit). Le tempo utilisé sera de +/-96 bpm et pour l'étude on le jouera en tintaal.

Gamme : Sa Ga Ma Dha Ni Sȧ

Notes importantes : Dha Sa Ga Ma

Aroha : Sa Ga Ma Dha Ni Sȧ

Avaroha : Sȧ Ni Dha Ma Ga Re Sa

Sȧ Ni Dha Ma Ga Ma Re Sa

Accordage : Standard avec 3<sup>ième</sup> corde en Ma ou en Dha (pour l'apprentissage on utilisera Dha) et 5<sup>ième</sup> corde en Ma. On peut aussi mettre 5<sup>ième</sup> corde en Ga afin d'obtenir une tonalité différente.

Taraf : Sa Dhȧ Ni Sa Re Ga Ma Dha Ni Sȧ Rė Gȧ

### Phrasés typiques :

- Ga Ma <sup>Ga</sup>Re Sa
- Ga Ma Dha
- Dha Ni Dha
- Dha Ni Sa
- Dhȧ Ni Sȧ
- Sa Ga Ma <sup>Ga</sup>Re Sa
- Ga Ma Dha Ni Dha
- Dha Ni Sȧ Rė Ni Dha

- Ni Sa Re Dha Ni Sa

Mokkam :

Sa	Sa	c	Sa	c	c	Sa	c
<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	Sa	Re		Sa		

Vistars : (A la fin de chaque vistar, jouer le mokkam)

1>Mandra Dha :

Ga Ma Dha Ni Dha...

Ni Dha Sa Ni Dha...

Dha Ni Sa Re Ni Dha...

Ni Sa...

2>Sa :

Dha Ni Sa...

Ni Sa Re Sa...

Dha Ni Sa <sup>Ga</sup>Re Sa... (<sup>Ga</sup>Re : Doit se jouer rapidement)

Ni Dha Sa Ni Re Sa...

3>Ga :

Dha Ni Sa Ga...

Ga Ma <sup>Ga</sup>Re Sa...

Dha Ni Sa Ga Ma Ga...

Ga Ma <sup>Ga</sup>Re Sa Ni Dha...

Ga Ma Dha Ni Sa Ga...

Ga Ma <sup>Ga</sup>Re Sa...

Ni Sa...

3>Ma :

Dha Ni Sa Ga Ma...

Ga Ma Ga...

Ga Ma <sup>Ga</sup>Re Sa...

Dha Ni Sa Ma...

Ga Ma Dha Ma...

Ga Ma Dha Ma Ga...

Ga Ma <sup>Ga</sup>Re Sa...

Ni Sa...

Gat (Vilambit): Ne pas hésiter à ajouter un Chi quand il n'y a qu'une seule note par temps !!!

1	5
<u>Dha</u> <u>Dha</u> <u>Dha</u> <u>Ga Ma</u>	<u>Dha</u> <u>Ni Ni</u> <u>Sa</u> <u>Ga Ma</u>
9	13
<u>Ga</u> <u>Re</u> <u>Sa</u> <u>Ga Ma</u>	<u>Ga</u> <u>Sa Sa</u> <u>Re</u> <u>Dha Ni</u>

Gat (Drut):

1	5
<u>Ni</u> <u>ˆ</u> <u>Dha</u> <u>ˆ</u>	<u>Ni</u> <u>Ni</u> <u>Sa</u> <u>ˆ</u>
9	13
<u>Sa</u> <u>Ga Ga</u> <u>Ma</u> <u>Ga</u>	<u>ˆ</u> <u>Re</u> <u>Sa</u> <u>ˆ</u>

Tans :

1>

Dha <u>Ni</u>	Sa Ga	Ma Dha	<u>Ni</u> Sa	Sa <u>Ni</u>	Dha Ma	Ga Ma	Re Sa
---------------	-------	--------	--------------	--------------	--------	-------	-------

2>

Ga Ma	Re Sa	Ga <u>Ma</u>	Re <u>Sa</u>	Sa <u>Ni</u>	Dha Ma	Ga Ma	Re Sa
-------	-------	--------------	--------------	--------------	--------	-------	-------

3>

Dha <u>Ni</u>	Sa Dha	<u>Ni</u> Sa	Dha Ni	Sa <u>Ni</u>	Dha Ma	Ga Ma	Re Sa
---------------	--------	--------------	--------	--------------	--------	-------	-------

4>

Dha Ni	Sa Ga	Ma Re	Sa <sup>c</sup>	Sa <u>Ni</u>	Dha Ma	Ga Ma	Re Sa
--------	-------	-------	-----------------	--------------	--------	-------	-------

5>

Sa Ga	Ma Dha	<u>Ni</u> Sa	Ga <u>Ma</u>	Re <u>Sa</u>	<u>Ni</u> Dha	Ma Ga	Re Sa
-------	--------	--------------	--------------	--------------	---------------	-------	-------

## Jhala (X2):

Sa	c	c	c	Sa	c	c	c	Sa	c	c	c	Sa	c	c	c
----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---

Ni Sa Re Sa

Dha Ni Sa Sa

Dha Ni Sa Re Ni Ni Dha Dha

Dha Ni Sa Sa

Ga Ma Re Sa

Ga Ma Dha Dha

Ga Ma Ni Dha

Ga Ma Dha Ni Sa Sa Sa Sa

Ga Ma Re Sa

Ni Sa Re Sa

Sa Ni Dha Dha

Ga Ma Re Sa

## Tihai :

Phrasé avant tihai :

<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Sa</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	<u>Ni</u>	Dha	Dha	Dha	Dha	Ma	Ma	Ma	Ma
Ga	Ga	Ga	Ga	Ma	Ma	Ma	Ma	Re	Re	Re	Re	Sa	Sa	Sa	Sa

Tihai à proprement parlé :

Ga	Ma	Dha	<u>Ni</u>	<u>Sa</u>	c	Ga	Ma	Dha	<u>Ni</u>	<u>Sa</u>	c	Ga	Ma	Dha	<u>Ni</u>
Ga	Ma	Dha	<u>Ni</u>	<u>Sa</u>	c	Ga	Ma	Dha	<u>Ni</u>	<u>Sa</u>	c	Ga	Ma	Dha	<u>Ni</u>

Ga	Ma	Dha	Ni	Sā	ᶜ	Ga	Ma	Dha	Ni	Sā	ᶜ	Ga	Ma	Dha	Ni
----	----	-----	----	----	---	----	----	-----	----	----	---	----	----	-----	----

Exercices :

- Faire gamme complète sur le manche en ascendant et descendant  
Refaire cet exercice en Da-Diri-Da-Ra
- Sa Ga Ma Dha Ni Sā Gā Rē Sā Ni Dha Ma Ga Re Sa
- Faire Gamme complète :
  - Dha (3<sup>ième</sup> corde - à vide)
  - Ni (3<sup>ième</sup> corde - 1<sup>er</sup> fret)
  - Sa (2<sup>ième</sup> corde à vide)
  - Ga (2<sup>ième</sup> corde - 4<sup>ième</sup> fret)
  - Ma (1<sup>ère</sup> corde à vide)
  - ...
- Faire gamme avec ornement tabki, gazit, meend.
- Faire saut Dha - Dha, Ni - Ni, ...
- Mettre 5<sup>ième</sup> corde en Ga ou en Ma et entendre la différence de tonalité
- Jouer le Alap dans l'octave inférieure puis dans les 3 octaves